

Министерство общего и профессионального образования РО
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Ростовский-на-Дону строительный колледж»

«Рассмотрено»

На заседании Совета колледжа
Протокол № 3 от «26» 01. 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


**Вступительного творческого испытания в виде изображения
комбинаторики геометрических тел и античного орнамента**

Для поступающих на
специальность 07.02.01 «Архитектура»

«Рассмотрено»

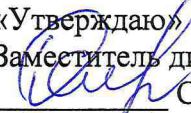
На заседании цикловой комиссии «Архитектура»

Протокол № 6 от «12» 01. 2017г.

Председатель ЦК Коваленко Н.Ю. 

«Утверждаю»

Заместитель директора по УР

 Сухаревская О.В.

«13»  2017г.

Разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических или психологических качеств» от 28.01.2014 N 31132 г. Москва и Правилами приёма ГБПОУ РО «РСК» на 2017/2018 уч.г., рассмотренными на заседании Совета колледжа, протокол №3 от 26.01.2017г.

Составители преподаватели ГБПОУ РО «РСК»:

Жмаева О.С., Коваленко Н.Ю.

Содержание разделов

Введение

1. Организационные вопросы
2. Порядок проведения дополнительного вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для лиц, поступающих на обучение по специальности 07.02.01 "Архитектура"
3. Форма вступительного творческого испытания
4. Этапы проведения вступительного творческого испытания
5. Объем и содержание вступительного творческого задания
6. Оборудование, материалы
7. Методические указания по вступительному творческому испытанию в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента
8. Литература
9. Критерии оценки творческих работ
10. Приложение: Сводная таблица оценки творческого испытания.

Введение

Рабочая программа вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента разработана в соответствии приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических или психологических качеств» от 28.01.2014 N 31132 г. Москва, Правилами приема в ГБПОУ РО «РСК» на 2017 год, Положения о приемной комиссии ГБПОУ РО «РСК», Положения об апелляционной комиссии ГБПОУ РО «РСК» утвержденных на заседании Совета колледжа, протокол № 3 от 26.01.2017г.

Вступительное творческое испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится для выявления у поступающих определенных творческих и оценки их профессиональной пригодности и способности осваивать программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 07.02.01 «Архитектура».

1.Организационные вопросы.

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающим необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи вступительного испытания.

Перед началом вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится консультация, обеспечивающая ознакомление абитуриентов с особенностями задания, технологией проведения вступительного испытания, правилами проведения, критериями оценок.

2.Порядок проведения дополнительного вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для лиц, поступающих на обучение по специальности 07.02.01 "Архитектура"

Абитуриенты допускаются на творческое испытание при наличии документа удостоверяющего личность (паспорт) и расписки о приеме документов.

В каждой аудитории, отведенной для проведения экзамена, размещаются гипсовые слепки (постановки), за каждой постановкой закрепляется не более шести человек экзаменуемых.

Абитуриенту запрещается на выполненной работе ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, не рассматриваются экзаменационной комиссией.

Абитуриентам запрещается покидать аудиторию во время экзамена, за исключением регламентированного перерыва.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по системе «зачет/незачет» в соответствии с программой вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента. Зачет /незачет полученный абитуриентом на вступительном испытании, выставляется в экзаменационную ведомость, которая подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, после чего результаты экзамена объявляются участникам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Продолжительность вступительного творческого испытания составляет 4 академических часа (180мин). По окончании этого времени экзаменационные работы сдаются.

Работа на вступительном творческом испытании выполняется простым карандашом на листе ватмана А-3 (420х300).

Лица, не выполнившие полностью задание за отведенное на творческом испытании времени, сдают его незаконченным.

Оценки, проставленные экзаменаторами на выполненных творческих работах, заносятся в экзаменационную ведомость и в экзаменационные листы абитуриентов.

Экзаменационная ведомость после ее оформления подписывается ответственным секретарем приемной комиссии.

Результаты вступительного творческого испытания объявляются в день его проведения. Итоги проведения вступительного творческого испытания размещаются на информационном стенде приемной комиссии.

Лица опоздавшие на вступительные творческие испытания, допускаются только с разрешения ответственного секретаря или его заместителя.

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1 этап – изображение комбинаторики геометрических тел;

2 этап- изображение античного орнамента.

При оценке работы «незачет», абитуриент к последующему этапу творческого испытания не допускается.

3. Форма вступительного творческого испытания.

Формой вступительного творческого испытания профессиональной направленности в ГБПОУ РО «РСК» для специальности 07.02.01 «Архитектура», является вступительное творческое испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента, определяющее качество подготовки поступающих и наличия творческих способностей.

4. Этапы проведения вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента.

1-й этап – на этом этапе поступающие выполняют изображение «Комбинаторики геометрических тел», в течение 4-х академических часов. Затем работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

2-й этап – на этом этапе поступающие выполняют изображение «Античного орнамента», в течение 4-х академических часов. По окончании творческого испытания работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

5. Объем и содержание вступительного творческого испытания **Задание творческого испытания № 1.**

Тема задания: «**Комбинаторика геометрических тел**» (Пример: куб, цилиндр, шар, драпировка).

Задание:

Необходимо изобразить с натуры композицию из трех геометрических тел, целесообразно разместить на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел с помощью линейно-конструктивного рисунка. Показать их взаимное положение в пространстве, сомасштабность. Выявить поверхности света и тени на элементах постановки и фоне. Выполнить графическое оформление рисунка.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике простой карандаш.

Задачи, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения (комбинаторику геометрических тел) на заданном формате (А-3);
- найти геометрический центр изображения;

- определить истинные пропорции предметов, используя принцип " от общего к частному";
- выполнить конструктивное построение геометрических тел с учетом законов линейной перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение форм. Все построения должны быть решены линейно-конструктивным методом с передачей объемных форм основными светотеневыми отношениями по законам воздушной перспективы (в технике штриха);
- передать глубину пространства натюрморта с помощью законов воздушной перспективы, (выявление переднего плана, решение глубины пространства – обобщение, используя принцип " от частного к общему");
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

Задание творческого испытания №2.

Тема задания: «**Античный орнамент**». (пример – цветок лотоса)

Задание:

Необходимо изобразить с натуры античный орнамент, выполнить компоновку на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру с помощью линейно-конструктивного рисунка, проанализировав высоту рельефа на отдельных участках. Особое внимание следует уделить передаче пластики орнамента, выявить структуру с помощью светотени.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике простой карандаш.

Задачи, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения на заданном формате (А-3), чтобы орнамент был соизмерим листу бумаги;
- найти геометрический центр изображения;
- определить истинные пропорции элементов орнамента;
- выполнить конструктивное построение с учетом законов перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение орнамента;
- передать глубину пространства с помощью законов воздушной перспективы;
- передать объем с помощью светотеневых отношений;
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

6. Оборудование, материалы.

Вступительное испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и архитектурного орнамента проводится в специально оборудованной учебной аудитории для рисования (ауд. 101).

7. Методические указания по вступительному творческому испытанию в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента.

Высокий уровень качества творческих работ, возможно, достичь только при внимательном изучении специальной литературы.

Изображение должно выполняться последовательно по стадиям:

- компоновка в формате листа;
- пропорции больших и малых форм, сомасштабность предметов;
- линейно-конструктивное построение предметов по законам воздушной перспективы;
- выявление формы с помощью светотеневых отношений.

В процессе поиска композиционного решения постановки следует найти оптимальный вариант, при котором изображение общего силуэта предметов с учетом освещения будет уравновешено по массе с полями листа. Удачной композицией принято считать такую, в которой постановка не кажется мелкой или крупной и в которой изображение не смещается влево, вправо, вверх, вниз. Следует отметить, что предметы натюрморта являются основным объектом композиции, драпировка играет роль второстепенную.

При определении пропорциональных отношений предметов необходимо использовать метод: от общего к частному и от частному к общему. Прежде всего важно найти основные отношения высоты и ширины постановки, а затем определить какую роль играет каждый элемент натюрморта по отношению к общей массе и друг к другу. При этом следует обращать внимание на образную выразительность пятна каждого предмета, его характер, чувство формы и величины предметов, пластические связи линий постановки.

В этой стадии рисунка необходимо искать и использовать опорные точки элементов постановки, наблюдать их расположение с помощью техники визирования.

Конструктивное построение предметов осуществляется с применением законов линейной перспективы. Важно выявить систему раскрытия плоскостей предметов по отношению к линии горизонта (уровня глаз рисующего).

Особенно важно отметить, что линии построения предметов стирать не следует. В случае необходимости их интенсивность уменьшить до резкости линий третьего плана.

Проверка и оценка творческого испытания.

Работу проверяются с места рисующего, комиссией, в состав которой включаются два преподавателя. Работы оцениваются по системе «зачет/незачет».

Аудитория оборудована мольбертами для крепления листов бумаги, софитами, набора учебного реквизита (гипсовых слепков геометрических тел, орнаментов, драпировок).

8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. А.А. Дайнека. Учись рисовать. – М.: Искусство, 2005.
2. С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезов. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Стройиздат, 2007.
3. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Инфа-М, 2010.

Дополнительные источники:

1. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.
3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.
4. Н.Н. Ростовцев. Академический рисунок 2 издание. М.: Стройиздат, 2000.

Интернет:

1. [www. Art-graph. ru](http://www.Art-graph.ru)
2. [www. Academia graphic.ru](http://www.Academia graphic.ru)

9. Критерии оценки творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента.

Оценка	Кол-во баллов	Критерии
«Зачет»	12-20	Зачет выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел и орнамента, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое <i>(допускаются незначительные ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.)</i>
«Незачет»	0-11	выставляется в том случае, если присутствуют грубые ошибки при выполнении поставленных задач, работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Сводная таблица оценки творческого испытания №2
в виде изображения «Античного орнамента».**

Критерии оценки изображения античного орнамента.		
1. Композиция.	Кол-во Баллов*	Кол-во Баллов*
Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3		
Правильный выбор линии горизонта		
Правильный выбор размера плиты и орнамента (масштабность)		
2. Конструктивное, перспективное построение орнамента.		
Правильный наклон плиты		
Пропорции орнамента		
Соотношение общего объема и отдельных элементов орнамента по величине и массе		
Общие группы орнамента		
Правильный выбор массы, формы		
Ритм орнамента		
3. Передача объема орнамента.		
Проработка объема формы. Выявление рельефа		
Светотень		
Рефлекс		
Падающие тени		
Проработка плоскости плиты (основание)		
Передача пространства		
4. Техническое решение (техника штриха).		
Графическая подача		
Итог (зачет/незачет)		

*Максимальный балл за каждый критерий составляет 5 баллов.

**Максимальное количество баллов за изображение античного орнамента -20.

Коваленко Н.Ю.

Жмаева О.С.

**Сводная таблица оценки творческого испытания №1
в виде изображения «Комбинаторики геометрических тел».**

Критерии оценки изображения комбинаторики геометрических тел.		
1. Композиция.	Кол-во Баллов*	Кол-во Баллов*
	Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3	
	Правильный выбор размеров комбинаторики геометрических тел (масштабность)	
2. Конструктивное, перспективное построение геометрических тел.		
	Пропорциональное соотношение основных параметров формы	
	Пропорциональные соотношения комбинаторики геометрических тел между собой	
	Конструктивное построение фигур	
	Построение фигур с учетом законов перспективы	
3. Передача объема геометрических тел.		
	Светотень	
	Рефлекс	
	Падающие тени	
	Тональная взаимосвязь комбинаторики геометрических тел	
	Передача материальности комбинаторики геометрических тел	
	Передача пространства	
4. Техническое решение (техника штриха).		
	Графическая подача	
Итог (зачет/незачет)		

*Максимальный балл за каждый критерий составляет 5 баллов.

**Максимальное количество баллов за изображение античного орнамента -20.

Коваленко Н.Ю.

Жмаева О.С.