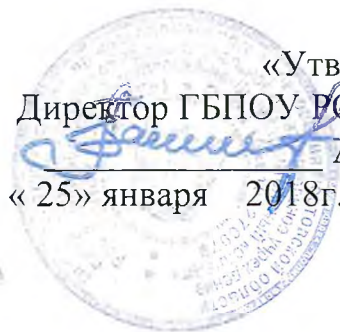


Министерство общего и профессионального образования РО  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский-на-Дону строительный колледж»

«Рассмотрено»  
На заседании Совета колледжа  
Протокол № 3 от «25» 01. 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБПОУ РО «РСК»  
А.В. Вагин  
« 25» января 2018г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Вступительного творческого испытания в виде изображения  
комбинаторики геометрических тел и античного орнамента**

Для поступающих на  
специальность 07.02.01 «Архитектура»

г. Ростов-на-Дону  
2018

«Рассмотрено»

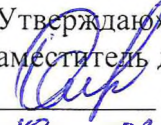
На заседании цикловой комиссии «Архитектура»

Протокол № 7 от «10» 01. 2018г.

Председатель ЦК Коваленко Н.Ю. 

«Утверждаю»

Заместитель директора по УР

 Сухаревская О.В.

« 10 »  2018г.

Разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических или психологических качеств» от 28.01.2014 N 31132 г. Москва и Правилами приёма ГБПОУ РО «РСК» на 2018/2019 уч.г., рассмотренными на заседании Совета колледжа, протокол № 3 от 25.01.2018г.

Составители преподаватели ГБПОУ РО «РСК»:

Жмаева О.С., Коваленко Н.Ю.

## Содержание разделов

Введение

1. Организационные вопросы
2. Порядок проведения дополнительного вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для лиц, поступающих на обучение по специальности 07.02.01 "Архитектура"
3. Форма вступительного творческого испытания
4. Этапы проведения вступительного творческого испытания
5. Объем и содержание вступительного творческого задания
6. Оборудование, материалы
7. Методические указания по вступительному творческому испытанию в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента
8. Литература
9. Критерии оценки творческих работ
10. Приложение: Сводная таблица оценки творческого испытания.

## **Введение**

Рабочая программа вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента разработана в соответствии приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических или психологических качеств» от 28.01.2014 N 31132 г. Москва, Правилами приема в ГБПОУ РО «РСК» на 2017 год, Положения о приемной комиссии ГБПОУ РО «РСК», Положения об апелляционной комиссии ГБПОУ РО «РСК» утвержденных на заседании Совета колледжа, протокол № 3 от 26.01.2017г.

Вступительное творческое испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится для выявления у поступающих определенных творческих и оценки их профессиональной пригодности и способности осваивать программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 07.02.01 «Архитектура».

## **1. Организационные вопросы.**

Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающим необходимые условия абитуриентам для подготовки и сдачи вступительного испытания.

Перед началом вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента проводится консультация, обеспечивающая ознакомление абитуриентов с особенностями задания, технологией проведения вступительного испытания, правилами проведения, критериями оценок.

## **2. Порядок проведения дополнительного вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента для лиц, поступающих на обучение по специальности 07.02.01 "Архитектура"**

Абитуриенты допускаются на творческое испытание при наличии документа удостоверяющего личность (паспорт) и расписки о приеме документов.

В каждой аудитории, отведенной для проведения экзамена, размещаются гипсовые слепки (постановки), за каждой постановкой закрепляется не более шести человек экзаменуемых.

Для абитуриентов, которые являются инвалидами и лицами с ОВЗ, оборудована аудитория № 6 на первом этаже главного корпуса со специальным столом для инвалидов-колясочников СИ-1.

Абитуриенту запрещается на выполненной работе ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, не рассматриваются экзаменационной комиссией.

Абитуриентам запрещается покидать аудиторию во время экзамена, за исключением регламентированного перерыва.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по системе «зачет/незачет» в соответствии с программой вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента. Зачет /незачет полученный абитуриентом на вступительном испытании, выставляется в экзаменационную ведомость, которая подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, после чего результаты экзамена объявляются участникам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Продолжительность вступительного творческого испытания составляет 4 академических часа (180мин). По окончании этого времени экзаменационные работы сдаются.

Работа на вступительном творческом испытании выполняется простым карандашом на листе ватмана А-3 (420х300).

Лица, не выполнившие полностью задание за отведенное на творческом испытании времени, сдают его незаконченным.

Оценки, проставленные экзаменаторами на выполненных творческих работах, заносятся в экзаменационную ведомость и в экзаменационные листы абитуриентов.

Экзаменационная ведомость после ее оформления подписывается ответственным секретарем приемной комиссии.

Результаты вступительного творческого испытания объявляются в день его проведения. Итоги проведения вступительного творческого испытания размещаются на информационном стенде приемной комиссии.

Лица опоздавшие на вступительные творческие испытания, допускаются только с разрешения ответственного секретаря или его заместителя.

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1 этап – изображение комбинаторики геометрических тел;

2 этап- изображение античного орнамента.

При оценке работы «незачет», абитуриент к последующему этапу творческого испытания не допускается.

### **3. Форма вступительного творческого испытания.**

Формой вступительного творческого испытания профессиональной направленности в ГБПОУ РО «РСК» для специальности 07.02.01 «Архитектура», является вступительное творческое испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента, определяющее качество подготовки поступающих и наличия творческих способностей.

### **4. Этапы проведения вступительного творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента.**

**1-й этап** – на этом этапе поступающие выполняют изображение «Комбинаторики геометрических тел», в течение 4-х академических часов. Затем работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

**2-й этап** – на этом этапе поступающие выполняют изображение «Античного орнамента», в течение 4-х академических часов. По окончании творческого испытания работы просматриваются, анализируются и оцениваются.

### **5. Объем и содержание вступительного творческого испытания** **Задание творческого испытания № 1.**

Тема задания: «**Комбинаторика геометрических тел**» (Пример: куб, цилиндр, шар, драпировка).

#### **Задание:**

Необходимо изобразить с натуры композицию из трех геометрических тел, целесообразно разместить на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел с помощью линейно-конструктивного рисунка. Показать их взаимное положение в пространстве, сомасштабность. Выявить поверхности света и тени на элементах постановки и фоне. Выполнить графическое оформление рисунка.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике простой карандаш.

**Задачи**, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения (комбинаторику геометрических тел) на заданном формате (А-3);
- найти геометрический центр изображения;

- определить истинные пропорции предметов, используя принцип "от общего к частному";
- выполнить конструктивное построение геометрических тел с учетом законов линейной перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение форм. Все построения должны быть решены линейно-конструктивным методом с передачей объемных форм основными светотеневыми отношениями по законам воздушной перспективы (в технике штриха);
- передать глубину пространства натюрморта с помощью законов воздушной перспективы, (выявление переднего плана, решение глубины пространства – обобщение, используя принцип "от частного к общему");
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.

### **Задание творческого испытания №2.**

Тема задания: «**Античный орнамент**». (пример – цветок лотоса)

#### **Задание:**

Необходимо изобразить с натуры античный орнамент, выполнить компоновку на листе. Изобразить объемно-пространственную структуру с помощью линейно-конструктивного рисунка, проанализировав высоту рельефа на отдельных участках. Особое внимание следует уделить передаче пластики орнамента, выявить структуру с помощью светотени.

Задание выполняется на листе бумаги (ватман) формата А-3, в технике простой карандаш.

**Задачи**, которые необходимо решить при выполнении задания:

- правильно выполнить компоновку изображения на заданном формате (А-3), чтобы орнамент был соизмерим с листом бумаги;
- найти геометрический центр изображения;
- определить истинные пропорции элементов орнамента;
- выполнить конструктивное построение с учетом законов перспективы;
- выявить внешнее пластическое строение орнамента;
- передать глубину пространства с помощью законов воздушной перспективы;
- передать объем с помощью светотеневых отношений;
- используя графические приемы и средства выразительности создать целостный, законченный рисунок.



## **6. Оборудование, материалы.**

Вступительное испытание в виде изображения комбинаторики геометрических тел и архитектурного орнамента проводится в специально оборудованной учебной аудитории для рисования (ауд. 101).

## **7. Методические указания по вступительному творческому испытанию в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента.**

Высокий уровень качества творческих работ, возможно, достичь только при внимательном изучении специальной литературы.

Изображение должно выполняться последовательно по стадиям:

- компоновка в формате листа;
- пропорции больших и малых форм, сомасштабность предметов;
- линейно-конструктивное построение предметов по законам воздушной перспективы;
- выявление формы с помощью светотеневых отношений.

В процессе поиска композиционного решения постановки следует найти оптимальный вариант, при котором изображение общего силуэта предметов с учетом освещения будет уравновешено по массе с полями листа. Удачной композицией принято считать такую, в которой постановка не кажется мелкой или крупной и в которой изображение не смещается влево, вправо, вверх, вниз. Следует отметить, что предметы натюрморта являются основным объектом композиции, драпировка играет роль второстепенную.

При определении пропорциональных отношений предметов необходимо использовать метод: от общего к частному и от частному к общему. Прежде всего важно найти основные отношения высоты и ширины постановки, а затем определить какую роль играет каждый элемент натюрморта по отношению к общей массе и друг к другу. При этом следует обращать внимание на образную выразительность пятна каждого предмета, его характер, чувство формы и величины предметов, пластические связи линий постановки.

В этой стадии рисунка необходимо искать и использовать опорные точки элементов постановки, наблюдать их расположение с помощью техники визирования.

Конструктивное построение предметов осуществляется с применением законов линейной перспективы. Важно выявить систему раскрытия плоскостей предметов по отношению к линии горизонта (уровня глаз рисующего).

Особенно важно отметить, что линии построения предметов стирать не следует. В случае необходимости их интенсивность уменьшить до резкости линий третьего плана.

### **Проверка и оценка творческого испытания.**

Работу проверяются с места рисующего, комиссией, в состав которой включаются два преподавателя. Работы оцениваются по системе «зачет/незачет».

Аудитория оборудована мольбертами для крепления листов бумаги, софитами, набора учебного реквизита (гипсовых слепков геометрических тел, орнаментов, драпировок).

### **8. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. А.А. Дайнека. Учись рисовать. – М.: Искусство, 2005.

2. С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезов. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Стройиздат, 2007.

3. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Инфа-М, 2010.

Дополнительные источники:

1. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007.

2. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2005.

3. О.Г. Максимов. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.

4. Н.Н. Ростовцев. Академический рисунок 2 издание. М.: Стройиздат, 2000.

Интернет:

1. [www. Art-graph. ru](http://www.Art-graph.ru)

2. [www. Academia graphic.ru](http://www.Academia graphic.ru)

**9. Критерии оценки творческого испытания в виде изображения комбинаторики геометрических тел и античного орнамента.**

<b>Оценка</b>	<b>Кол-во баллов</b>	<b>Критерии</b>
«Зачет»	12-20	Зачет выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел и орнамента, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое <i>(допускаются незначительные ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.)</i>
«Незачет»	0-11	выставляется в том случае, если присутствуют грубые ошибки при выполнении поставленных задач, работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Сводная таблица оценки творческого испытания №2  
в виде изображения «Античного орнамента».**

<b>Критерии оценки изображения античного орнамента.</b>		
<b>1. Композиция.</b>	<b>Кол-во Баллов*</b>	<b>Кол-во Баллов*</b>
Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3		
Правильный выбор линии горизонта		
Правильный выбор размера плиты и орнамента (масштабность)		
<b>2. Конструктивное, перспективное построение орнамента.</b>		
Правильный наклон плиты		
Пропорции орнамента		
Соотношение общего объема и отдельных элементов орнамента по величине и массе		
Общие группы орнамента		
Правильный выбор массы, формы		
Ритм орнамента		
<b>3. Передача объема орнамента.</b>		
Проработка объема формы. Выявление рельефа		
Светотень		
Рефлекс		
Падающие тени		
Проработка плоскости плиты (основание)		
Передача пространства		
<b>4. Техническое решение (техника штриха).</b>		
Графическая подача		
<b>Итог (зачет/незачет)</b>		

\*Максимальный балл за каждый критерий составляет 5 баллов.

\*\*Максимальное количество баллов за изображение античного орнамента -20.

Коваленко Н.Ю.

Жмаева О.С.

**Сводная таблица оценки творческого испытания №1  
в виде изображения «Комбинаторики геометрических тел».**

<b>Критерии оценки изображения комбинаторики геометрических тел.</b>		
<b>1. Композиция.</b>	<b>Кол-во Баллов*</b>	<b>Кол-во Баллов*</b>
Рациональное размещение рисунка на листе ф. А-3		
Правильный выбор размеров комбинаторики геометрических тел (масштабность)		
<b>2. Конструктивное, перспективное построение геометрических тел.</b>		
Пропорциональное соотношение основных параметров формы		
Пропорциональные соотношения комбинаторики геометрических тел между собой		
Конструктивное построение фигур		
Построение фигур с учетом законов перспективы		
<b>3. Передача объема геометрических тел.</b>		
Светотень		
Рефлекс		
Падающие тени		
Тональная взаимосвязь комбинаторики геометрических тел		
Передача материальности комбинаторики геометрических тел		
Передача пространства		
<b>4. Техническое решение (техника штриха).</b>		
Графическая подача		
<b>Итог (зачет/незачет)</b>		

\*Максимальный балл за каждый критерий составляет 5 баллов.

\*\*Максимальное количество баллов за изображение античного орнамента -20.

Коваленко Н.Ю.

Жмаева О.С.